

SEMANA SANTA DE ZAMORA

← SIGUE SUS PASOS →



SEMANA SANTA DE ZAMORA

Tienes entre manos una **Guía** para conocer el relato de la Pasión.

Zamora contará con un nuevo **MUSEO DE SEMANA SANTA**; las obras de construcción del moderno edificio han comenzado y, hasta que esté lista la nueva infraestructura, los pasos y enseres que albergaba el antiguo inmueble, pionero en España, han sido reubicados en varios templos y paneras de la capital del Duero.

Están allí varados, esperando al visitante, como haciendo un **FONDO** que es como se denomina en Zamora la parada de descanso que hacen los cargadores para tomar aliento, recobrar las fuerzas y volver a levantar los grupos escultóricos con el único empuje de sus hombros y su corazón porque, a parte de la fuerza física, en esta ciudad los pasos van cargados sobre el amor a una Pasión con siglos de historia.

En esta publicación te invitamos a seguir los pasos de la Semana Santa zamorana para conocer las obras que procesionan pero también para disfrutar de buena parte del patrimonio románico y del casco antiguo de la ciudad del Romancero. Sus calles, rincones y monumentos son el mejor entorno para el discurrir de procesiones; toda Zamora es un marco perfecto en el que, cada año, se representan los pasajes bíblicos que relatan la pasión, muerte y resurrección de Cristo.

Ahora, esta pequeña guía, te muestra en **6 fondos** una ruta diferente, **PASO A PASO**, de una Semana Santa declarada de Interés Turístico Internacional. Es una perspectiva distinta, desde la que verás de cerca, cara a cara, a los protagonistas de la Pasión.

COMENZAMOS

FONDO	I	IGLESIA DE SANTA MARÍA LA NUEVA	4-7
FONDO	II	IGLESIA DE SAN JUAN DE PUERTA NUEVA	8-9
FONDO	III	IGLESIA DE SAN VICENTE MÁRTIR	10-11
FONDO	IV	IGLESIA DE SAN ANDRÉS	12-15
FONDO	V	IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LA HORTA	16-17
FONDO	VI	CATEDRAL DE ZAMORA	18-21

FONDO **I**GLESIA DE SANTA MARÍA LA NUEVA

Templo románico situado en la plaza del mismo nombre junto al Museo de Semana Santa (ahora en construcción) y detrás de la Plaza de Viriato.

De principios del siglo XII es importante en la historia de la ciudad ya que fue escenario de la sublevación popular suscitada por la compra de una trucha que enfrentó a las clases altas con los plebeyos en torno al mercado. El Motín de la Trucha de 1158, una historia con leyenda, terminó con el incendio del templo dentro del cual se encontraban los nobles. Fue reedificado a partir de entonces y reformado en la Edad Media pero conserva algunos elementos de su primera construcción como la cabecera y la fachada sur.

La disposición original era de tres naves aunque la reforma posterior de mitad del siglo XII constituyó un amplio espacio unificado en una nave. En el exterior destaca el ábside semicircular decorado con siete arcos murales que se sujetan sobre otras tantas columnas de delgados fustes. En el interior se encuentra una pila bautismal del siglo XII, con arcos labrados y bajo ellos relieves de figuras alegóricas del bautismo de Cristo. En 1959 se descubrieron restos de pintura mural de estilo gótico.

Sigue los **Pasos de la Semana Santa en Santa María la Nueva:**

→ LAS TRES MARÍAS Y SAN JUAN

Hipólito Pérez Calvo, 1971. Madera de abedul tallada y patinada.

Grupo escultórico que desfila en la mañana del Viernes Santo, en el que podemos ver las figuras de la Virgen María y San Juan, seguidas a poca distancia por María Magdalena y María Cleofás. Completa plásticamente la escena del paso que le precede en la procesión "Redención", obra de Mariano Benlliure y que representa a Jesús camino del Calvario.

Cofradía de Jesús Nazareno (Vulgo Congregación).

→ BARANDALES

Ricardo Flecha Barrio, 1994.

El Barandales, término propio y popular en Zamora, es un personaje que avisa de la llegada de la procesión. Abre el desfile haciendo sonar dos pesadas esquilas que penden de sus muñecas y, ayudado por las manos, mueve con un ritmo repetitivo. Este peculiar "campanillero" viste diferente en cada procesión llevando el ropaje con los colores y emblema particular de cada cofradía. Las campanas también son diferentes.

Su popularidad hizo que en 1994 se erigiera una escultura en la Plaza de Santa María, junto al antiguo Museo de Semana Santa. Es una figura icónica y singular de la Semana Santa de Zamora siempre representado por un hombre; durante años fue el mismo en todas las procesiones el que ejercía de Barandales.

→ DESPEDIDA DE JESÚS Y SU MADRE

Enrique Aniano Pérez Comendador, 1957. Madera tallada y policromada al aceite.

El grupo escultórico representa el momento en el que Jesús se despide de María antes de encaminarse hacia la Pasión. Las elegantes manos aparecen en disposición de tocarse. El escultor utilizó maderas de cedro, pino holandés y ciprés para ejecutar la figuras, cuyos ojos están realizados en marfil y carey.

Cofradía de Jesús en su Tercera Caída.

Las Tres Marías

➔ JESÚS NAZARENO

Antonio Pedrero Yéboles, 2001. Madera de pino de Suecia tallada y policromada. Imagen titular de la cofradía que representa a Jesús que extiende su mano hacia las gentes mientras carga con la cruz sobre su hombro izquierdo.

Cofradía de Jesús Nazareno (Vulgo Congregación).

➔ LA VERÓNICA

Ramón Álvarez, 1885. Madera de pino de Soria, tallada y policromada, y telas. Imagen regalada a la Cofradía por el gremio de Comerciantes de Tejidos que viste elegante túnica de terciopelo carmesí y sostiene un paño con la cara del Señor.

Cofradía de Jesús Nazareno (Vulgo Congregación).

➔ JESÚS YACENTE

Francisco Fermín, Medios del siglo XVII. Madera tallada y policromada. Talla ideada para la capilla funeraria de don Nicolás Enríquez, oidor de la Real Chancillería de Valladolid y su mujer, situada en el antiguo Convento de San Ildefonso de los Dominicos de la capital zamorana. Aunque durante mucho tiempo se consideró una obra de Gregorio Fernández, se halló el contrato de dicha obra, que esclareció su autoría, siendo de un discípulo del escultor gallego: Francisco Fermín. Tras la exclaustación, la imagen recorrió diferentes templos de la ciudad, siendo depositada en 1853 en el Convento de la Concepción, donde permanecía al culto semiolvidada. Tras la ruina del templo, el Yacente fue trasladado a la iglesia de Santa María la Nueva, donde tiene su sede canónica la hermandad de Jesús Yacente y donde se venera desde 1966.

La imagen es portada en procesión en unas sencillas andas, sobre un sudario blanco e iluminada por cuatro cirios.

Hermandad Penitencial de Jesús Yacente.

Otras piezas expuestas son: **La Última Cena**. Blas González. (Principios s.XIX). **Virgen de la Dolorosa**, barroca y sencilla. **Borriquita**, imagen de papelón de principios del s. XIX, diversas **esculturas religiosas**, una **capa parda**, **maquetas** del paso de **La Santa Cena** que desfila en la actualidad, **cruces de la Hermandad de Jesús en su Tercera Caída**, un antiguo **Yacente** (s.XVII), **cruces de las Siete Palabras** de varias épocas y artistas o una **Piedad** en madera obra de Tomás Crespo Rivera, además de vitrinas con **enseres** semanaseros de especial significado.



FONDO IGLESIA DE SAN JUAN DE PUERTA NUEVA

Templo románico situado en un lateral de la Plaza Mayor. Data de mediados del s.XII y se edificó junto a una de las puertas -la Puerta Nueva (1171)- parte del primer recinto amurallado de los tres con los que ha contado Zamora a lo largo de la historia. Reformado en su interior en el s.XVI, destaca en el exterior su portada meridional con arquivoltas ornamentadas con motivos florales. Sobre ella un hermoso rosetón, finamente labrado con ocho columnas, que se ha convertido en un símbolo de la ciudad y del románico que la caracteriza. El templo destaca en su ubicación por sus generosas proporciones especialmente de la torre defensiva coronada por una veleta (réplica de la original que fue retirada en 1898 y depositada en el Museo Provincial). Muy querida en la ciudad se le conoce como Peromato y representa a un guerrero (forjado en 1642).

En su interior se encuentran las siguientes **imágenes de Semana Santa:**

✚ VIRGEN DOLOROSA

Ricardo Segundo García, 1942. Madera de pino, tallada y policromada y telas. Representa a la Virgen María que eleva su mirada al cielo y abre sus manos en actitud de súplica.

En el exterior de la iglesia de San Juan podemos contemplar una de las figuras más representativas de la Semana Santa zamorana El Merlú (1996) escultura en bronce de Antonio Pedrero Yéboles. Representa a la pareja de congregantes que recorre las calles de la ciudad tocando un tambor destemplado y una corneta para llamar a los cofrades a la procesión que sale de esta iglesia de San Juan, sede de la cofradía, a las 5 de la madrugada del Viernes Santo.

Cofradía de la Santa Vera Cruz,
Disciplina y Penitencia.



Virgen de la Soledad

✚ VIRGEN DE LA SOLEDAD

Ramón Álvarez, 1886. Madera de pino del norte, tallada y policromada y telas. Esta obra de hondo calado entre la devoción popular fue encargada y donada por Joaquín Muñiz Arribas. Desfila dos veces, pero con diferente indumentaria; el Viernes Santo con manto de terciopelo negro bordado en oro y el Sábado Santo como único paso en la procesión a la que da nombre y en la que desfila como habitualmente se puede ver en su capilla de la iglesia el resto del año, de luto riguroso con sencillo hábito negro tan solo alterado por el blanco impecable de la toca. Luce corona elaborada en metales nobles, con perlas y piedras preciosas costada por suscripción popular en 1924. Es una imagen especialmente querida y venerada en la ciudad de Zamora, de rostro sereno y manos delicadas, entrelazadas para soportar la inmensa soledad de una madre que acaba de perder a su hijo.

Cofradía de Jesús Nazareno (Vulgo Congregación).

✚ JESÚS NAZARENO

Autor desconocido, Siglo XVII. Madera de pino de Soria, tallada y policromada y telas. Viste túnica de terciopelo morada bordada en oro y porta una pequeña cruz.

Cofradía de la Santa Vera Cruz, Disciplina y Penitencia.

FONDO IGLESIA DE SAN VICENTE MÁRTIR

Iglesia románica de finales del siglo XII aunque posteriormente sufrió diversas modificaciones. Llama la atención la torre construida en el siglo XIII y reconocida por su esbeltez, con planta rectangular y una altura de seis cuerpos. Cabe destacar su portada oeste con capiteles y arquivoltas decoradas con temas vegetales. En su interior vemos:

→ CRISTO DE LA BUENA MUERTE

Juan Ruiz de Zumeta, Siglo XVI. Madera tallada y policromada. Es una talla realizada para el convento de San Francisco de una gran belleza que transmite serenidad mientras desfila el Lunes Santo portada en plano inclinado e iluminada por la luz de las teas.

Hermandad Penitencial del Santísimo Cristo de la Buena Muerte.

Cristo de la Buena Muerte



→ ENTRADA TRIUNFAL DE JESÚS EN JERUSALÉN (“LA BORRIQUITA”)

Florentino Trapero, 1950. Madera de pino de Soria, tallada, policromada y dorada. Grupo escultórico que representa a Jesús montado en una burra, rodeado por el gentío, que le aclama portando palmas y ramas de olivo; aparte de un hombre, dos mujeres y varios niños, aparece en la escena un pollino.

Real Cofradía de Jesús en su Entrada Triunfal en Jerusalén.

→ VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS (“NUESTRA MADRE”)

Ramón Álvarez, 1879. Madera de pino del Norte, tallada, policromada y telas. Goza de gran devoción popular en la ciudad de Zamora desde inicios de la Edad Moderna. Lleva en su regazo la imagen de Jesús, una talla de escaso grosor para aligerar el peso, lo que demuestra la pericia del imaginero.

Real Cofradía de Nuestra Madre de las Angustias.

→ VIRGEN DE LAS ESPADAS

1876. Madera tallada, policromada y telas. Tras años sin salir volvió a procesionar en 2010.

Destacar que en el camarín del altar mayor está ubicada la patrona de la ciudad de Zamora: **La Virgen de la Concha.**

En las inmediaciones se encuentran las sedes de las cofradías de **Nuestra Madre y Jesús Nazareno.**

Real Cofradía de la Nuestra Madre de las Angustias.

La Borriquita

FONDO **IV** IGLESIA DE SAN ANDRÉS

Reedificada entre 1550 y 1570 sobre un templo románico precedente con la misma advocación por disposición del caballero Antonio de Sotelo, que participó junto a Hernán Cortés en la conquista de Méjico. Ubicada en la Plaza del Seminario esta iglesia destaca por su cabecera dúplice con el altar mayor y la capilla de los Sotelo. En ella se aúna lo gótico con un lenguaje plateresco de elementos renacentistas. En su amplio interior de una sola nave resaltan el sepulcro de Antonio Sotelo y el retablo de Nuestra Señora del Pilar finalizado en 1585.

Actualmente alberga una secuencia muy completa de nuestra Pasión que incluye los siguientes grupos escultóricos:

→ LA SANTA CRUZ

Diseño: *José Fernández*. Talla: *Julio Gómez Sismo*, 1918. Madera y metal.

Cofradía de la Santa Vera Cruz, Disciplina y Penitencia.

→ EL LAVATORIO DE LOS PIES

Higinio Vázquez, 2001. Madera de pino de Suecia (tallada y policromada).

Cofradía de la Santa Vera Cruz, Disciplina y Penitencia.

→ LA SANTA CENA

Fernando Mayoral, 1991. Madera de caoba de Brasil, tallada y patinada.

Cofradía de la Santa Vera Cruz, Disciplina y Penitencia.

→ LA ORACIÓN DEL HUERTO

Juan Sánchez de la Guerra es el autor de la figura del ángel en 1691. *Ramón Álvarez* talló el Jesús en la década de 1870.

Cofradía de la Santa Vera Cruz, Disciplina y Penitencia.

→ EL PRENDIMIENTO

Miguel Torija, 1898. Madera de pino del Norte, tallada y policromada y tela encolada.

Cofradía de la Santa Vera Cruz, Disciplina y Penitencia.

→ LA FLAGELACIÓN

Juan Sánchez de la Guerra esculpió los sayones en 1691. *Ramón Álvarez* talló la imagen de Jesús en 1888. Madera tallada y policromada y tela encolada.

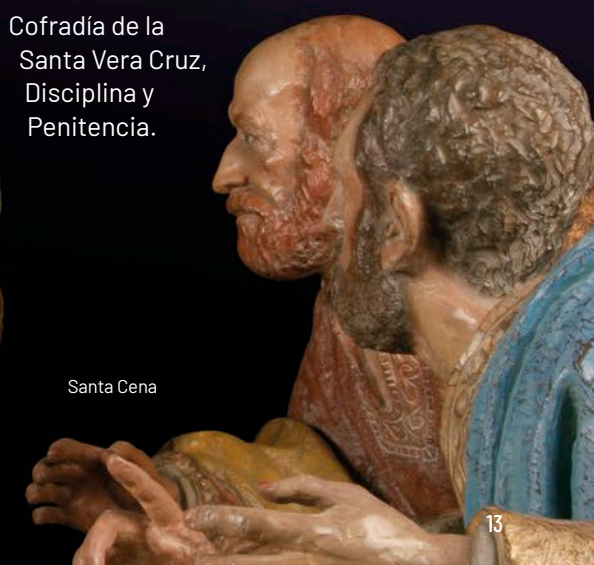
Cofradía de la Santa Vera Cruz, Disciplina y Penitencia.

→ LA CORONACIÓN DE ESPINAS

Higinio Vázquez, 1999. Madera de pino tallada, policromada y dorada.

Cofradía de la Santa Vera Cruz, Disciplina y Penitencia.

Santa Cena



→ LA SENTENCIA

Ramón Núñez, 1926. Madera de pino del Norte, tallada y policromada y tela encolada.
Cofradía de la Santa Vera Cruz, Disciplina y Penitencia.

→ JESÚS CAMINO DEL CALVARIO (“CINCO DE COPAS”)

Nazareno de autor desconocido. 1802. Justo Fernández (el sayón y los soldados).
1893. Madera tallada, policromada y telas encoladas.
Cofradía de Jesús Nazareno (Vulgo Congregación).

→ LA CAÍDA

Ramón Álvarez, 1866-1878. Madera tallada, policromada y telas encoladas.
Cofradía de Jesús Nazareno (Vulgo Congregación).

Interior de la iglesia de San Andrés

→ LA DESNUDEZ

José María Garrós, 1901. Madera de pino de Soria, tallada y policromada y tela encolada.
Cofradía de Jesús Nazareno (Vulgo Congregación).

→ LA CRUCIFIXIÓN

Ramón Álvarez, 1884-1885. Madera tallada y policromada y tela encolada.
Cofradía de Jesús Nazareno (Vulgo Congregación).

→ RETORNO DEL SEPULCRO

Ramón Núñez, 1927. Madera tallada y policromada, tela encolada.
Cofradía de Jesús Nazareno (Vulgo Congregación).

→ LA PIEDAD

Manuel Ramos Corona, 2004. Madera tallada y policromada.
Real Cofradía del Santo Entierro.



FONDO **V**IGLESIA DE SANTA MARIA DE LA HORTA

Templo románico del siglo XII, perteneció a la Orden Hospitalaria de San Juan de Jerusalén. Ubicado en el arrabal de los barrios bajos consta de una única nave de tres tramos unida a una cabecera con notable ábside semicircular; en el siglo XIII se añadió una torre a los pies. Combina elementos del románico y del gótico y caben destacar sus hermosos capiteles y una decoración exterior con impostas ajedrezadas. De este templo salen dos cofradías de Semana Santa.

En su interior se encuentran las siguientes imágenes:

✚ CRISTO DE LA AGONÍA O DE LA EXPIACIÓN

Antonio Tomé Diego (atribuído). *Anónimo finales s.XVII*. Madera de pino tallada y policromada.

Hermandad Penitencial de las Siete Palabras.

✚ VIRGEN DEL ENCUENTRO

Higinio Vázquez, 1993. Madera de abedul, tallada policromada y dorada.

Cofradía de la Santísima Resurrección.

✚ CRISTO RESUCITADO

Ramón Álvarez, 1873. Madera de pino de Soria, tallada, policromada y telas. En las inmediaciones del templo se encuentra la sede de la **Cofradía de la Santísima Resurrección** y de camino a la Catedral las de la **Cofradía del Santo Entierro**, la **Cofradía del Silencio** y la **panera de la Cofradía de Jesús Nazareno**.

Cofradía de la Santísima Resurrección.



Cristo Resucitado

FONDO VI SANTA IGLESIA CATEDRAL DE SAN SALVADOR

Románica, ubicada junto al Castillo en el punto más elevado de la ciudad de Zamora es un monumento singular a pesar de sus discretas dimensiones. Su construcción se inició en 1151 y fue terminada en 1174 coincidiendo con el reinado de Alfonso VII. El elemento más emblemático es su espectacular cimborrio de influencia bizantina, doble arquería exterior y escamas de piedra; un elemento espectacular visto desde fuera y desde dentro del templo. Junto a la Seo se alza la torre del Salvador de 45 metros de altura. La planta del templo es de cruz latina con tres naves.

Dispone de un claustro de estilo herreriano con acceso directo al Museo Catedralicio que contiene una magnífica colección de tapices flamencos (siglos XV y XVII).

En el interior destacan sus capillas, la bella y ornamentada de San Ildefonso o del Cardenal, con el espléndido retablo de Fernando Gallego o la del Doctor Grado con su hermoso sepulcro. La magnífica sillería del coro es obra de Juan de Bruselas y está cerrado por una elaborada reja gótica. Además cabe destacar en el exterior, la Portada Sur o del Obispo, la única fachada antigua conservada íntegramente.

En su interior alberga las siguientes figuras y grupos escultóricos de nuestra Pasión:

→ REDENCIÓN

Mariano Benlliure, 1931. Madera de tilo de Cuba y caoba, tallada y policromada. Jesús va camino del Calvario en uno de los grupos escultóricos de mayor calidad de la Semana Santa de Zamora.

Cofradía de Jesús Nazareno (Vulgo Congregación).

→ LA LANZADA (“LONGINOS”)

Ramón Álvarez, 1868. Madera tallada, policromada y dorada y tela encolada.

Real Cofradía del Santo Entierro.

→ LA CONVERSIÓN DEL CENTURIÓN

Fernando Mayoral, 2001. Madera de tilo, tallada, policromada y dorada.

Real Cofradía del Santo Entierro.

→ VIRGEN DE LA ESPERANZA

Victor de los Ríos, 1950. Madera tallada y policromada y telas.

Cofradía de la Virgen de la Esperanza

→ JESÚS DE LUZ Y VIDA

Hipólito Pérez Calvo, 1989. Madera de tilo tallada y patinada.

Hermandad penitencial de
Nuestro Señor Jesús,
Luz y Vida.

Redención

➔ SANTO CRISTO DE LA CRUZ DE CARNE (“Cristo de la Misericordia”)

Arnao Palla, entorno a 1546. Madera tallada, policromada y dorada.

Real Cofradía de Nuestra Madre de las Angustias.

➔ CRISTO MUERTO

Luis Álvarez Duarte, 2001. Madera de cedro real, tallada y policromada.

Imagen titular de la Real Cofradía del Santo Entierro.

➔ CRISTO DE LAS INJURIAS

Diego de Siloé (atribuido), 1520. Madera tallada y policromada, tela encolada. Imponente escultura renacentista, manierista, de excepcional factura que se ha convertido en una de las imágenes más emblemáticas y veneradas de la Semana Santa.

Real Hermandad del Santísimo Cristo de las Injurias (Cofradía del Silencio).

RECOMENDACIÓN

Reservar tiempo y paseo para el final

Partiendo de la **Catedral**, atalaya desde la que se divisa el imponente caudal del **Duero** y el **punto románico [2]** que lo cruza, se puede completar el recorrido bajando por la **cuesta del Obispo**, junto al **Palacio Episcopal**, para visitar la iglesia románica de **San Claudio de Olivares [3]** ubicada en los barrios bajos, junto al río, que acoge al **Cristo del Amparo**, imagen titular de la Hermandad de Penitencia, popularmente conocida como las Capas Pardas. Desde allí se puede emprender camino hacia la pequeña iglesia del **Cristo del Espíritu Santo [4]**, talla gótica del siglo XIV, la más antigua de las que procesionan en la Semana Santa de Zamora; lo hace en la noche del Viernes de Dolores con la **Hermandad Penitencial del Santísimo Cristo del Espíritu Santo**. No muy lejos encontramos la iglesia de **San Lázaro [5]** donde comparten espacio la imagen de **Jesús en su Tercera Caída** (1947), de Quintín de Torre y la **Virgen de la Amargura** (1959) obra de Ramón Abrantes que desfilan la tarde del Lunes Santo con la **Cofradía de Jesús en su Tercera Caída**.

Antes de concluir el recorrido hay que cruzar el Duero para visitar, en la margen izquierda del río, la iglesia de **San Frontis [6]**, donde cada año empieza la Semana Santa de Zamora con el **Traslado del Nazareno** (“Jesús del Vía Crucis”, s.XVII).



Cristo de las Injurias

RUTA

Templos donde se ubican actualmente los pasos procesionales de nuestra Semana Santa.

- I IGLESIA DE SANTA MARÍA LA NUEVA
- II IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA O SAN JUAN DE PUERTA NUEVA
- III IGLESIA DE SAN VICENTE MÁRTIR
- IV IGLESIA DE SAN ANDRÉS
- V IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LA HORTA
- VI CATEDRAL DE ZAMORA

Otros puntos de Interés

- 1 Puente de Piedra románico
- 2 Iglesia de San Claudio de Olivares
- 3 Iglesia del Espíritu Santo
- 4 Iglesia de San Lázaro
- 5 Iglesia de San Frontis
- 6 Museo Diocesano
- 7 Iglesia de San Esteban
- 8 Iglesia de San Antolín
- 9 Ermita de Nuestra Señora de los Remedios
- 10 Iglesia de San Isidoro
- 11 Iglesia de Santiago el Viejo o de los Caballeros
- 12 Iglesia de San Pedro y San Ildefonso
- 13 Iglesia de Santa María Magdalena
- 14 Convento del Corpus Christi
- 15 Iglesia de San Cipriano
- 16 Iglesia de Santiago del Burgo
- 17 Museo Provincial
- 18 Museo Etnográfico de Castilla y León
- 19 Castillo de Zamora
- 20 Museo de Semana Santa (próxima apertura en 2026)



Diseño y maquetación: JAUS comunicación
© Textos: JAUS comunicación
D.L.: ZA-72-2023

Este paseo no concluye aquí porque lo que han visto es del todo insuficiente: hay que vivir la Pasión en su momento y sentir en las calles una Semana Santa vieja de siglos, actual por que sigue participando toda una ciudad y con futuro: el que tendrá la manifestación popular de un hecho universal, la Muerte y Resurrección de Cristo, que el pueblo de Zamora ha hecho suya sumándola a su cultura, cincelándola con tradiciones y que así, con el tiempo, se ha ido quedando como bruñida en el bronce, labrada en las piedras de esta ciudad del Romancero.

Te esperamos.

¡Fondo!



Foto: J. Pascual



JUNTA PRO SEMANA SANTA ZAMORA

SEMANA SANTA DE ZAMORA
DECLARADA B.I.C.

